Informações Pessoais

Tânia Sofia Alves Dinis
taniasofiadinis@gmail.com
+351 91913302
Porto

Jornal Público

https://www.publico.pt/2024/08/15/culturaipsilon/noticia/tania-dinis-respigadora-mulheres-invisiveis-2100840

https://www.culturaemexpansao.pt/sessao/memoratorio...-do-usado-e-preservado-grupo-musical-de-miragaia-rui-brandao/

Canal 180

https://www.youtube.com/watch?v=hS_xdffUorI

PERPHOTO - Dramaturgias do Olhar

https://perphoto.ceteatro.pt/artista-convidada-tania-dinis/

Site

https://www.taniadinis-imaginariofamiliar.com/fashion

Redes Sociais

https://www.instagram.com/taniasofiadinis/

Vimeo

https://vimeo.com/user20785105

ARTIST STATEMENT

Tânia Dinis is a visual artist, filmmaker, and researcher whose practice crosses experimental cinema, documentary, performance, and archival art. Her work investigates the relationship between image, memory, and gesture — often reactivating family and collective archives to reveal intimate and invisible histories. Through film, installation, and performative processes, she constructs living archives that explore the body as a space of memory, resistance, and belonging.

ACADEMIC BACKGROUND

- **PhD in Visual Arts (in progress)** – Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (FBAUP)
- **Master's in Contemporary Artistic Practices** – FBAUP, 2015
- **BA in Theatre Studies** – ESMAE, 2006
- **Creación Cinematográfica desde la Memoria Familiar** – Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV, Cuba), 2020

TEACHING EXPERIENCE

- **Universidade do Minho** – Assistant Professor (since 2021)
  Course: Técnicas de Documentação Performativa (Department of Theatre and Performing Arts)
- **ESAP – Escola Superior Artística do Porto** – Assistant Professor (since 2021)
  Course: Direção de Atores (Department of Cinema and Theatre)

PUBLICATIONS

- *Viagem Magnífica. Chegamos bem.* Caixa-Arquivo based on *Álbuns de Guerra* (with Catarina Laranjeiro), self-published, 2024
- *Alfaiataria*, Direção Regional Cultura Norte, 2022
- *SEMPRE, histórias de liberdade*, Noites Claras Associação Cultural, Câmara Municipal de Vila do Conde, 2024
- *50 ABRIS: um livro sobre liberdade*, Truz Truz Editora, 2024
- *Os Novos Babilónios: Atravessar a Fronteira*, curated by Pedro G. Romero, Galeria Municipal do Porto, 2023
- *Mosaicos Sino-lusófonos*, Fórum Macau / Galeria Municipal do Porto, 2023
- *Atlas de um cinema amador: Cartografia do Descartado*, 2021–in progress
- *Álbuns de Guerra: instantâneos trocados a partir de uma criação*, BUALA, 2021
- *Os Cadernos da Pandemia*, Fundação Calouste Gulbenkian, 2020

COLLECTIONS

- *Arco da Velha* (2015) – Contemporary Art Collection of the Municipality of Porto

- *Não são favas, são feijocas* (2013) – Harvard University Library

JURY MEMBER

- Braga International Video Dance Festival, 2023
- MICE – Mostra Internacional de Cinema Etnográfico, 2023
- Take One – Curtas Vila do Conde, 2022
- Family Film Project, 2021
- Porto/Post/Doc – Cinema Novo Competition, 2020
- PortoFemme – Festival Internacional de Cinema, 2020
- Festival Lusobrasileiro de Santa Maria da Feira, 2013
- Curta Oito – Festival Internacional de Super 8, Curitiba, Brasil (*Super8tugueses* curator, 2026)

AWARDS (SELECTION)

- *Tão pequeninas, tinham o ar de serem já crescidas* – Best Portuguese Short Film (IndieLisboa, 2024); Best Portuguese Documentary (MDOC, 2024); Audience Award (MICE Santiago, 2025)
- *Lurdes* – Winner, FUSO Video Art Lisboa, 2022
- *Luas Novas* – Batalha Centro de Cinema, Porto, 2024
- *Sobrepostos* – Winner, GNRation Summer Labs, 2020
- *Laura* – Best Film, Arquivo em Cartaz (Brazil, 2017); Jury Mention, Festival Luso-Brasileiro, 2018
- *Não são favas, são feijocas* – Multiple awards: Curta 8, Cortéx, Dresdner Schmalfilmtage, Olhares do Mediterrâneo
- *Arco da Velha* – Super Off Award, São Paulo, 2016

GRANTS & RESIDENCIES

- Artistic Residency Grant – CAMPUS Paulo Cunha e Silva, 2024
- FilmaPorto Grant, 2023
- Reclamar Tempo Grant – CAMPUS Paulo Cunha e Silva, 2023
- A Gráfica Artistic Creation Grant – Câmara Municipal de Setúbal, 2022
- PACT – Plano de Apoio à Criação Territorial (A Oficina Guimarães), 2019–2021

SELECTED ARTISTIC PROJECTS

- *Operariada* – CIAJG & Teatro Narciso Ferreira, 2025
- *Corpografia – Corpo Museu*, Museu da História da Cidade de Viseu, 2024
- *Fotomemória* (with João Sarnadas), Circolando – Central Elétrica, Porto, 2024
- *Luas Novas* – Performance *Álbuns da Terra*, Batalha Centro de Cinema, 2024
- *Sempre, histórias de liberdade*, Teatro Municipal de Vila do Conde, 2024
- *Elas Entram e Ficam!*, Teatro Experimental do Porto / Teatro Municipal do Porto, 2023

- *Vida e Segredo – Aurélia de Sousa por Tânia Dinis*, Museu Soares dos Reis, 2023
- *Álbuns de Guerra*, Fundação Calouste Gulbenkian & A Oficina, 2021–2024
- *Memoratório*, Cultura em Expansão / Confederação, 2020
- *Bastidores*, Rivoli Teatro Municipal do Porto, 2019
- *Temporárias*, CAAA Guimarães / DGArtes, 2018
- *Linha de Montagem*, CIAJG / Gangue de Guimarães, 2019

FILMOGRAPHY (SELECTION)

- *Tão pequeninas, tinham o ar de serem já crescidas* (Fiction, 20', 2024)
- *Catraias* (Experimental, Super 8 / 16mm, 20', 2023)
- *Passagem* (Experimental, Super 8, 4', 2021)
- *Armindo e a Câmara Escura* (Fiction, 2018)
- *Teresa* (Experimental, 4', 2017)
- *Laura* (Experimental, 10', 2017)
- *Arco da Velha* (Experimental, 4', 2015)
- *Não são favas, são feijocas* (Experimental, 10', 2013)

EDUCATIONAL & COMMUNITY PROJECTS

- *Atos* – Teatro Nacional D. Maria II / Odisseia Nacional, 2023–2024
- *Frutos* – Plano Nacional das Artes, Braga, 2023
- *M.A.P. Bonfim* – Artistic Direction, supported by Junta de Freguesia do Bonfim and Erasmus+, 2023
- *Todos vivemos a mesma viagem de maneiras diferentes* – Circuito Braga Media Arts, 2022
- *Nas Entre Linhas* – Coproduction: Braga Media Arts & Casa da Música, 2021

EXHIBITIONS (SELECTION)

- *TREES OUTSIDE THE ACADEMY #3*, CAAA Guimarães, 2024
- *Mosaicos Sino-Lusófonos*, Fórum Macau, 2023
- *Alegoria Fotográfica*, CAAA Guimarães, 2020 / 2023
- *What do U Want 4 Xmas?*, RAMPA Porto, 2021
- *Terra*, Galeria Neblina, 2021
- *Da Serra e da Terra*, Maus Hábitos, 2021
- *Everything Seems Fine From Up Here*, Solar – Vila do Conde, 2015
- *A Gentil Carioca – Abre Alas*, Brazil, 2017
- *XIX Bienal de Cerveira*, 2016
- *Algumas razões para uma arte não demissionária*, curated by Eduarda Neves, 2015